

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я



Программа учебного предмета


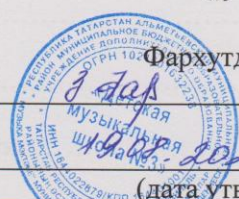
«Историко- бытовой и бальный танец»

дополнительной общеразвивающей программы

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <u>19.08.2020г. пр.н1</u> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.  (подпись) <u>19.08.2020г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.
МБОУ ДО ДМШ №3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: - Шувалова Римма Семеновна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №2» Альметьевского
муниципального района РТ.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесс.....	13
6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета « Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Историко- бытовой и бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов обучающегося, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у обучающихся формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет – 3 года. Начало изучения со 2 класса детской музыкальной школы по 4 класс. Возраст обучающихся – 7-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 264 аудиторных часов, с нагрузкой 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 90 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец»

Цель учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец»:

- формирование творческой личности посредством обучения обучающихся языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец»:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Историко- бытовой и бальный танец" оборудованы балетными станками, зеркалами, музыкальным инструментом, аудио и видео аппаратурой.

- Саундбард 3D LG HLX 50W

- Телевизор LED SUPRA STV-LG19410WL
- Зеркало (часть в фойе)
- Стол письменный с тумбой выкатной
- Стенка (часть)
- Стойка под аппаратуру
- Стул с подлокотником
- Стул ИЗО
- Сетевой фильтр 5м
- Доска для объявлений

2. Содержание учебного предмета "Историко-бытовой и бальный танец"
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
 учебного предмета «Историко- бытовой и бальный танец», на максимальную
 самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/количество часов	2 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений бального танца.

Срок обучения – 3 года

1 год обучения (второй класс).

Детские массовые танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт обучающихся. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научить ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое). Примерный репертуар: «Прогулка», «Вару- вару», «Автостоп», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбои», «Разрешите пригласить».

Народные танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

Примерный репертуар: «Сударушка», «Рильё», «Полька Янка», «Русский лирический», «Сиртаки».

3 год обучения (третий класс)

Бальные танцы. Европейская программа.

«Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца:

-«Закрытые перемены с ПН и ЛН».

-«Правый поворот».

- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

«Самба»

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Венский вальс»

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Ча-ча-ча»

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».

-«Закрытое основное движение».

-«Нью-Йорк».

- «Рука к руке».

-«Спот поворот влево, вправо».

-«Поворот под рукой вправо, влево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Джайв».

Изучение основных элементов, и фигур танца:

-«Основное движение на месте».

-«Основное фоллэвей движение».

-«Фоллэвей раскрытие».

-«Перемена мест слева направо».

-«Перемена мест справа налево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

4 год обучения

Историко-бытовые танцы.

Задачи: Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

Примерный репертуар: «Полонез», «Падеграс», «Гавот», «Менуэт», «Крестьянский бранль», «Мазурка», «Павана», «Французская кадрили».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать историю происхождения бальной хореографии;

- знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- навыки исполнения не сложных танцевальных композиций;
- овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы " Историко- бытовой и бальный танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 4 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической , так и практической части программы .

Критерии оценок:

- 5 («отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- 4 («хорошо»)- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований. С учётом целесообразности отметка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ученика в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- последовательность в овладении материалом
- целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить обучающихся с танцами, не указанными в программе.

6.Список рекомендуемой методической литературы.

1.Б.Ефименкова. «Танцевальные жанры», Москва 1962г.

2. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Историко-бытовой и современный балльный танец, Москва 1983 г.
3. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Историко-бытовой танец, выпуск №2, Москва 1988 г.
4. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Историко-бытовой танец, выпуск №1, Москва 1988 г.
5. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная, «Учите детей танцевать», Москва 2004 г.